

Andrián Pertout (Compositor)

Historia Breve



Andrián Pertout nació en Santiago de Chile, 17 Octubre, 1963, y vivió en Gorizia, norte de Italia por varios años antes de finalmente situarse en Melbourne, Australia en el 1972. En 2007, él obtuvo el Doctorado en Filosofía (PhD) en la University of Melbourne, con unas becas del Tweddle Trust, Australian Postgraduate y Melbourne Research, estudiando composición bajo la guía de Brenton Broadstock. Premios de composición incluyen el Boston Metro Opera 'Mainstage Award' (EEUU), Jean Bogan Prize, 'John Cage Centennial' Wolf Museum of Music and Art Composition Prize (EEUU), Friends & Enemies of New Music Composition Prize (EEUU), International Music Prize for Excellence in Composition (Grecia), UnTwelve Composition Prize (EEUU), Dorian Le Gallienne Composition Prize, Betty Amsden Award, Louisville Orchestra Prize (EEUU), Oare String Orchestra Judges' and Audience Prize (UK), Michelle Morrow Memorial Award, y el Zavod Jazz/Classical Fusion Award. Él es actualmente el delegado australiano del ACL (Asian Composers' League), miembro honorario en el Melbourne Conservatorium of Music (University of Melbourne) y National Academy of Music (Thessaloniki, Grecia), y entre 2009 y 2013 fue Presidente de la Melbourne Composers' League. Además de ser un compositor independiente, él además trabaja como conferenciante, profesor, supervisor y examinador de composición en el University of Melbourne en los niveles de licenciatura, maestría y doctorado.

Él ha recibido numerosos encargos, entre ellos un Concertino-Doppio para saxofón alto, harpa y orquesta de cuerdas encargado por el American Harp Society, Inc. Nueva York, NY (EEUU), la 'obra obligatoria chilena para realizarse por todos los competidores' del 2011 Concurso Internacional de Ejecución Musical 'Dr. Luis Sigall', una nueva obra de piano solo para la pianista basada en Paris María Paz Santibañez (Francia), y una obra para orquesta de robot incorporando treinta y siete autómatas para el Logos Foundation Robot Orchestra (Bélgica), así como otras obras encargadas por el Tasmanian Symphony Orchestra, la Orquesta de Cámara de Valdivia (Chile), el saxofonista Noah Getz (EEUU), pianista Phyllis Chen (EEUU), y Ensemble MD7 (Eslovenia). Julian Burnside QC AO ha encargado, además, varias obras para la actuación de la Universidad de Hong Kong Gamelan Orquesta y pianista australiano Michael Kieran Harvey, mientras que la ciudad de Melbourne encargo *Symétrie intégrante* para flauta, órgano y electrónica para una presentación de Andrew Blackburn y Jean Penny como parte del 2007 'Melbourne Town Hall Organ Project'. Obras comisionadas para películas han sido escritas para acompañar más de 20 películas documentales y breves, programas y anuncios de televisión, juegos de computadora y producciones de escenario. Algunos puntos culminantes de su carrera hasta ahora incluyen películas documentales de televisión *East Meets West* (1984), *Ibrahim* (1984), *The Murray River Quest* (1985), *Hope Street* (1987) y *The Australian Ballet* (1990), las cuales han sido presentadas en ambos localmente y en el extranjero.

La música de Andrián ha sido interpretada en festivales como el ISCM World Music Days 2005, 2007 y 2010 (Croacia, Hong Kong y Australia), 33e Festival d'Automne á Paris (Paris, Francia), y el 22nd, 26th, 27th, 30th, 31st y 32nd ACL Conference & Festival 2002, 2007, 2009, 2012, 2013 y 2014 (Corea, Nueva Zelanda, Israel, Singapur y Japón). Su música también se ha realizado en Singapur, Luxemburgo, Israel, Finlandia, Puerto Rico, Rumania, Argentina, Turquía, Taiwan, Irlanda, Portugal, Grecia, Japón, Venezuela, México, Nueva Zelanda, Polonia, Brasil, Cuba, Perú, Colombia, China, Croacia, Hong Kong, Francia, Bélgica, Chile, Italia, Canadá, República de Macedonia, Eslovenia, Reino Unido, Corea, Los Países Bajos, Austria, Estados Unidos y Australia por orquestas y ensambles que incluyen el Melbourne Symphony Orchestra, Orchestra Victoria, Tasmanian Symphony Orchestra, The Louisville Orchestra (EEUU), Jerusalem Symphony Orchestra (Israel), Orquesta Petrobrás Sinfônica (Brasil), Orquesta Sinfónica de Puerto Rico (Puerto Rico), The Foundation Orchestra (EEUU), Orquesta Sinfónica de Chile y Concepción (Chile), Orquesta de Cámara de Chile y Valdivia (Chile), Logos Foundation Robot Orchestra (Bélgica), La Chapelle Musicale de Tournai (Bélgica), Oare String Orchestra (Reino Unido), Onix Ensemble (México), Ensemble Contemporáneo (Chile), Quinteto CEAMC (Argentina), Sonemus Ensemble (Bosnia-Herzegovina), Sori Ensemble (Corea), Omni Ensemble (Estados Unidos), y el Ensemble für Neue Musik Zürich (Suiza).

En octubre de 2014, Andrián viajó a Vietnam para una presentación de *L'assaut sur la raison* para orquesta sinfónica por la Vietnam National Symphony Orchestra (VNSO) dirigida por Tetsuji Honna en el Hanoi Opera House en Hanói, Vietnam. Otros puntos culminantes en 2014 incluyen un viaje a China para múltiples presentaciones de *The Unity of Virtue* para wind symphony y orquesta juvenil opcional, que fue especialmente compuesta para la jira de China en 2014 del Ballarat Wind Orchestra, abarcando cinco ciudades: Beijing, Dezhou, Jinan, Xuzhou y Shanghai, así como la asistencia del 32nd Asian Composers League (ACL) Festival & Conference / Asian Music Festival (AMF) en Yokohama y Tokio, Japón para una presentación de *Riesenschnitte* para saxofón alto, pianoforte, contrabajo, batería de jazz y cinta.

En septiembre de 2012, viajó a Israel para estar presente en una presentación de *Aequilibrium* para flauta, clarinete, viola, violoncelo, trombon, pianoforte y percusión en el 31st Asian Composers League Conference and Festival, y para presentar el discurso de apertura en el 2013 UTM Composium en la Faculty of Music, Universiti Teknologi MARA (UiTM) en Kuala Lumpur, Malaysia. In marzo 2013, el viaje a Houston, Texas, EEUU para estar presented en el estreno mundial de *Iluminismo*, *Concertino-Doppio* para saxofon alto, harpa y orquesta de cuerdas por Noah Getz (saxofon), Jacqueline Pollauf (harpa) y el Houston Composers' Orchestra. En octubre de 2012, viajó a Israel para estar presente en una presentación de *Bénédiction d'un conquérant* para orquesta sinfónica por la Jerusalem Symphony Orchestra dirigida por Frédéric Chaslin dentro del 30th Asian Composers

League (ACL) Festival & Conference en Jerusalén, Israel. A principios de noviembre, luego viajó a Valdivia, Chile por las múltiples interpretaciones de la Orquesta de Cámara de Valdivia de Navegando el laberinto para orquesta de cuerdas, y también para estar presente en el estreno de *Namkonün (En la profundidad de las aguas)* para orquesta sinfónica por la Orquesta Sinfónica de Concepción dirigida por Benjamin Shwartz en Concepción, Chile. En diciembre de 2012, dos de sus obras se cuentan en el 'Toy Piano World Summit' Rainy Days 2012, Festival de musique nouvelle en Luxemburgo. *Luz meridional, Twenty-four Etudes* for para pianoforte también recibo su estreno mundial dentro una presentación de Michael Kieran Harvey en el marco de el Festival MONA FOMA 2013 en Hobart, Tasmania, y en enero de 2013, su *Symphonie de guerre* para orquesta sinfónica (1. *L'assaut sur la raison*, 2. *Bénédiction d'un conquérant*) fue presentado por la Orquesta Sinfónica de Chile dirigida por Francisco Rettig en el marco del XIII Festival Internacional de Música Contemporánea 2013 en Santiago, Chile. La presentación en Israel por la Orquesta Sinfónica de Jerusalén recibió una nominación de 'Performance of the Year' dentro de los 2013 'Art Awards' australianos.

En abril de 2011, Andrián viajó a Europa para estar presente en el estreno mundial de *A borboleta* para orquesta de robot, que se presentó en el Tetrahedron Concert Hall en Ghent, Bélgica, como parte del 7th International Krikri 'Polypoetry' Festival 2011. La obra fue encargada por el Logos Foundation y incorpora treinta y siete de los autómatas del Logos Foundation (instrumentos acústicos electromecánicos controlados por computadora equipados con luces adicionales mapeadas por MIDI). Otros aspectos destacados recientes incluyen el estreno mundial de *La Homa Kanto* para para cuarteto de sintetizador armónicamente sintonizados en MicroFest 2011 (El 2011 festival de música microtonal), 2011, CA, EEUU, y *Melancholia* para dos percusionistas, veinticuatro objetos encontrados y difusión de ocho canales en el Australasian Computer Music Conference (ACMC) 2011, Auckland, Nueva Zelanda. En agosto de 2011, él viajó a Puerto Rico para una presentación de *Bénédiction d'un conquérant* para orquesta sinfónica por la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico dirigida por Maximiano Valdés en el Festival Interamericano de las Artes, 20 agosto – 2 septiembre, 2011 en San Juan, Puerto Rico. A finales de octubre, también viajó a Valdivia, Chile por las múltiples interpretaciones de la Orquesta de Cámara de Valdivia de un nuevo Concertante encargado por la Orquesta de Cámara titulado *Namkonün (En la profundidad de las aguas)*. En noviembre de 2011, 16 violonchelista de 13 países interpretaron *Una danza chilena* para violoncello y pianoforte (2011) – encargada por la Corporación Cultural de Viña del Mar como la 'obra obligatoria chilena que se realizara por todos los competidores' del 2011 Concurso Internacional de Ejecución Musical 'Dr. Luis Sigall' – mención violoncello (Viña del Mar, Chile). A finales de noviembre, luego más esto presente en la 29th Asian Composers League Conference and Festival en Taipei, Taiwan como el delegado australiano del ACL (Asian Composers' League).

La música de Andrián ha sido publicada por Wiripang (Sydney), Oregon Literary Review (Portland, OR, EEUU), Reed Music (Melbourne), Rhythmscape Publishing (Brisbane), Society of Composers (New York, NY, EEUU), y Red House Editions (Melbourne). La música del el también aparece en 22 discos compactos lanzados por Atoll Records (Auckland, Nueva Zelanda), Ensemble Contemporáneo de Santiago (Santiago, Chile), Concert Artists Guild (Nueva York, NY, EEUU), Melbourne Composers' League, Australasian Computer Music Association (Melbourne), Capstone Records (Brooklyn, NY, EEUU), Albany Records (Albany, NY, EEUU), Harmonia Classica (Viena, Austria), Reed Music (Melbourne), Pueblo Nuevo/Laim/Cech (Santiago, Chile), Kostas Metaxas Recordings (Melbourne), University of Melbourne, y Agenda Edizioni Musicali (Bologna, Italia).

Como educador, Andrián Pertout ha sido profesor de composición y orquestación en el Melbourne Conservatorium of Music (University of Melbourne) desde 2003. La facultad del Victorian College of the Arts (University of Melbourne) lo ha empleado, además, desde 2006, donde actualmente se lleva a cabo las conferencias de dos temas de composición: (1) Idiomas de la Música: utilizando ejemplos de música clásica, pop, jazz, otros medios de comunicación, y la música no occidental; (2) Composición Contemporánea Descubierta: una clase de composición que se centra en todos los parámetros de la composición musical. En 2007, él también comenzó a trabajar preparando partituras para Lyre-Bird Press (Editions de l'Oiseau-Lyre), una de las editoriales más importantes del mundo de ediciones musicales académicas, que está implantada en el University of Melbourne. A través de los años también ha trabajado para el Monash University, University of New England, Charles Darwin University, y el Victorian Curriculum and Assessment Authority como profesor de composición, supervisor y examinador.

Conferencias seleccionadas incluyen: 'Defining Eclecticism in the New Millennium: Luz meridional and Quotation as a Compositional Device' como parte del 2013 UiTM Composium, Faculty of Music, Universiti Teknologi MARA (UiTM), Kuala Lumpur, Malaysia; 'Eclecticism Towards a Compositional Voice: The Cross-Cultural Compositional Process' como parte de un 2009 UTAS Visiting Composer-in-Residence, University of Tasmania Conservatorium of Music, Hobart, Australia; 'The Equally-Tempered Archetype: Exposiciones for Sampled Microtonal Schoenhut Toy Piano,' como parte del 2009 New Zealand Electroacoustic Music Symposium (NZEMS), School of Music, University of Auckland, Nueva Zelanda; 'Theory Versus Performance Practice: Azadeh for Santur and Tape,' como parte del 2007 Asia Pacific Festival 'Tradition/Transformation' Conference, Victoria University, Wellington, Nueva Zelanda; 'Pure Retuning and Political Subversion: Defining Eclecticism in the New Millennium,' como parte de una serie de conferencias en 2005 tituladas 'Pacific Conceptual Issues and Techniques' que implicaron a cinco compositores australianos que incluyeron Brett Dean y Liza Lim en el University of Western Sydney, Australia; 'Defining Eclecticism in the New Millennium,' Indiana State University 38th Annual Contemporary Music Festival, USA como parte de haber ganado el 2004 ISU Contemporary Music Festival/Louisville Orchestra Composition Competition; y 'Australian Composition,' Departamento de Música y sinología de la Universidad de Chile, Santiago, Chile, 2003.

Como escritor, Pertout ha publicado más de 400 artículos en publicaciones musicales, como Mixdown, Spanish Herald, Australian Musician, y el Sunday Herald Sun. Sus artículos van desde revisiones de la nueva tecnología musical, crítica de discos compactos y libros a entrevistas con destacados artistas nacionales e internacionales, incluyendo a Herbie Hancock, Steve Reich, Joe Satriani, Rick Wakeman y José Feliciano.

Lista de Composiciones Recientes

- Acuérdate de mí* for Mezzo-Soprano, Pianoforte and Cajón, no. 271 (1988, Rev. 2008)
— . for Mezzo-Soprano and Pianoforte, no. 271b (1988, Rev. 2008)
Sonic Junk Yard for Tape (1999)
Passage to Kungklung for Two Percussionists, no. 359 (1999, Rev. 2003)
Fragments of the Soul for Four Percussionists, no. 360 (1999)
Echoes from the Past for Oboe, no. 363 (1999)
— . for Flute, no. 363b (1999, Rev. 2001)
Reich Revisited for Ten Percussionists, no. 364 (1999)
Seeds of Passion for Amplified Violoncello, no. 365 (1999)
— . for Amplified Violin, no. 365b (1999)
— . for Amplified Contrabass, no. 365c (1999)
— . for Flute, no. 365d (1999)
The Autumn Rains for Reciter, Soprano Saxophone, Electric Piano, Percussion and Tape, no. 366 (1999)
Chant d'augmentation for Pianoforte, no. 367 (1999)
Oración Afro-Cubana for Flute and Bass Clarinet, no. 368 (1999)
— . for Flute, Bass Clarinet and Percussion, no 368b (1999)
— . for Flute and Cello, no 368c (1999)
— . for Flute and Bassoon, no 368d (1999)
— . for Two Marimbas, no 368e (1999)
Transmigrations for String Quartet, no. 369 (1999, Rev. 2001)
— . for Flute and Piano Trio, no. 369b (1999, Rev. 2001)
Sumaqlaña (Farewell) for Large Orchestra, no. 370 (2000, Rev. 2002)
— . for Orchestra, no. 370b (2000, Rev. 2002)
— . for Symphony Orchestra, no. 370c (2000, Rev. 2002)
Black Swan of Trespass for Contralto, no. 371 (2000)
Ein Deutsches Enigma for Violin, no. 372 (2000)
Pañc hazar chakra kai andar for Prepared Multitracked Disklavier, no. 373 (2000)
— . for Three Percussionists, Prepared Pianoforte and Tape, no. 373b (2000, Rev. 2005)
— . for Four Percussionists and Tape, no. 373c (2000, Rev. 2007)
The Eyes of Omnipotence for A Capella Choir (SSATBB), no. 374 (2000)
Sonus dulcis for String Trio, no. 375 (2000)
— . for String Quartet, no. 375b (2000, Rev. 2002)
— . for Flute, Guitar and Violoncello, no. 375c (2000, Rev. 2003)
— . for Soprano, Shō/Saxophone and Percussion, no. 375d (2000, Rev. 2006)
— . for Piano Trio, no. 375e (2000, Rev. 2002)
— . for Soprano, Shō/Saxophone and Pianoforte, no. 375f (2000, Rev. 2007)
— . for Clarinet and Pianoforte, no. 375g (2000, Rev. 2003)
— . for Flute, Violoncello and Pianoforte, no. 375h (2000, Rev. 2003)
— . for Violin, Bass Clarinet and Accordion, no. 375i (2000, Rev. 2009)
— . for String Orchestra, no. 375j (2000, Rev. 2003)
— . for Trumpet, Violoncello and Pianoforte, no. 375k (2000, Rev. 2004)
— . for Guitar Quartet, no. 375l (2000, Rev. 2007)
— . for Soprano and Pianoforte, no. 375m (2000, Rev. 2008)
— . for Clarinet, Violin, Violoncello and Pianoforte, no. 375n (2000, Rev. 2008)
— . for Large Ensemble, no. 375o (2000, Rev. 2008)
— . for Oboe, Saxophone, Violin, Violoncello and Pianoforte, No. 375p (2000, Rev. 2009)
— . for Flute, Clarinet, French Horn, Violoncello and Pianoforte, No. 375q (2000, Rev. 2009)
— . for Violin and Pianoforte, no. 375r (2000, Rev. 2010)
— . for Alto Flute, Bass Clarinet and Guitar, no. 375s (2000, Rev. 2010)
— . for Woodwind Quintet, no. 375t (2000, Rev. 2011)
— . for Flute, Clarinet, Violin, Violoncello and Pianoforte, No. 375u (2000, Rev. 2012)
El Primer Viaje for Mixed Ensemble, Tape and Computer, no. 376 (2000)
Fanfare de mémoire for Brass Quintet, no. 377 (2000)
— . for Flute, Oboe, Clarinet, Violin and Contrabass, no. 377b (2000)
Görüsmeler for Amplified Ērhú, Sampled Harmonium, Cajón and Bombo, no. 378 (2001)
— . (*Tánhuà*) for Ērhú, Yángqín, Pipa, Xia Gu and Da Gu, no. 378b (2001)
— . for Amplified Violin, Sampled Harmonium (or Accordion), Viola, Violoncello and Bass Drum, no. 378c (2001)
An Honourable Silence for Santur and Chamber Strings, no. 379 (2001)

- . for Marimba and String Quintet, no. 379b (2001)
- . for Marimba and Tape, no. 379c (2001)
- . for Solo Santur, no. 379d (2001)
- . for Solo Marimba, no. 379e (2001)
- . for Marimba and Pianoforte, no. 379f (2001, Rev. 2003)
- . for Marimba and Orchestra, no. 379g (2001, Rev. 2003)
- Aristotle's Rhetoric*, Suite for Orchestra, no. 380 (2001-2002)
- . *Friendship and Enmity* for Brass Quintet, no. 380b (2002)
- . *Friendship and Enmity* for Brass Band, no. 380c (2002, Rev. 2003)
- . *Friendship and Enmity* for Brass Ensemble and Percussion, no. 380d (2002, Rev. 2003)
- . *Friendship and Enmity* for Flute, Clarinet, Bassoon, Trombone and Violin, no. 380e (2002, Rev. 2003)
- . *Friendship and Enmity* for Flute, Clarinet and Saxophone, no. 380f (2002, Rev. 2003)
- . *Friendship and Enmity* for Saxophone Ensemble, no. 380g (2002, Rev. 2003)
- Broken Sky (A film by Paul Todd)* for Pianoforte, Synthesizer and String Orchestra, no. 381 (2001)
- Canção do Berimbau* for Tenor Trombone, Berimbau and Pandeiro, no. 382 (2001, Rev. 2002)
- . for Tenor Trombone, Contrabass and Drum Set, no. 382b (2001, Rev. 2002)
- Renascence* for Flute, Clarinet, Violin, Violoncello, Piano and Percussion, no. 383 (2001)
- . for 12-Piece Unconducted Amplified Ensemble, no. 383b (2001)
- . for Flute, Clarinet, Violin, Violoncello, Contrabass, Piano and Percussion, no. 383c (2001, Rev. 2003)
- . for Pianoforte, Contrabass, Two Percussionists and Orchestra, no. 383d (2001, Rev. 2003)
- . for Symphony Orchestra, no. 383e (2001, Rev. 2003)
- . for Piano Trio and Percussion, no. 383f (2001, Rev. 2006)
- Als der Apfelbaum blühte* for Soprano and Pianoforte, no. 384 (2001)
- Navigating the Labyrinth* for String Orchestra, no. 385 (2002, Rev. 2010)
- . for Small String Orchestra, no. 385b (2002, Rev. 2010)
- L'assaut sur la raison* for Symphony Orchestra, no. 386 (2003)
- Digressioni modalì* for Tenor Saxophone and Pianoforte, no. 387 (2003)
- . for Tenor Saxophone and Marimba, no. 387 (2003)
- La flor en la colina* for Flute, Clarinet, Violin, Violoncello and Pianoforte, no. 388 (2003-2004)
- Azadeh* for Santur and Tape, no. 389 (2004, Rev. 2005)
- Bénédiction d'un conquérant* for Symphony Orchestra, no. 390 (2004)
- Zambalogy* for Harp, no. 391 (2004)
- . for Two Guitars, no. 391b (2004)
- Exposiciones* for Sampled Microtonal Schoenhut Toy Piano, no. 392 (2005)
- . for Toy Piano and Tape, no. 392b (2005)
- . for Toy Piano and Spinnet, no. 392c (2005)
- . for Glockenspiel and Tape, no. 392d (2005, Rev. 2007)
- La Homa Kanto* for Harmonically Tuned Synthesizer Quartet, no. 393 (2005)
- Symétrie intégrante* for Flute, Organ and Electronics, no. 394 (2005-2006)
- . for Organ, no. 394b (2005-2006)
- Aequilibrium* for Flute, Clarinet, Viola, Cello, Trombone, Piano and Percussion, no. 395 (2006)
- Tres Imágenes Norteñas* for Shakuhachi and Harpsichord, no. 396 (2006)
- Sesenta cuatro campanas* for Harmonically Tuned Sampled Schoenhut Toy Piano and Twelve-Speaker Sound Diffusion, no. 397 (2007)
- Rishis and Saints* for Violoncello and Prepared Pianoforte, no. 398 (2007)
- Bhuwana Agung* for Soprano Saxophone and Gamelan Orchestra, no. 399 (2008)
- Cinq petites mélodies* for Pianoforte, no. 400 (2008)
- Pi (Obstruction)* for Toy Piano, no. 401 (2008)
- . for Two Vibraphones, no. 401b (2008)
- Riesenschritte* for Alto Saxophone and Pianoforte, no. 402 (2008)
- . for Trombone, Pianoforte, Contrabass and Percussion, no. 402b (2008, Rev. 2009)
- . for Alto Saxophone, Clarinet and Pianoforte, no. 402c (2008, Rev. 2010)
- . for Alto Saxophone, Violin, Viola, Pianoforte and Contrabass, no. 402d (2008, Rev. 2010)
- . for Alto Saxophone, Violin, Violoncello, Pianoforte and Contrabass, no. 402e (2008, Rev. 2010)
- . for Alto Saxophone, Bass Clarinet, Violin, Viola and Pianoforte, no. 402f (2008, Rev. 2010)
- . for Alto Saxophone, Pianoforte, Contrabass and Jazz Drum Set, no. 402g (2008, Rev. 2013)
- The Elements* for Violin, no. 403 (2009)
- A borboleta* for Robot Orchestra, no. 404 (2009-2011)
- The Luò Shu* for Soprano and Bass Saxophones, no. 405 (2009)
- Melancholia* for Four Percussionists and Thirty-Six Found Objects, no. 406 (2009)
- . for Two Percussionists, Twenty-Four Found Objects and Eight-Speaker Sound Diffusion, no. 406b (2009)

Le petit agneau for Harmonic and Polytonal Bells, no. 407 (2009)
Zero all'infinità for Guitar, no. 408 (2009)
Estrellita for Two Toy Pianos, no. 409 (2009-2012)
 — . for Two 37-Key Toy Pianos and an Unlimited Number of 25-Key Toy Pianos, no. 409b (2009-2012)
 — . for Pianoforte, no. 409c (2009-2012)
 — . for Toy Piano, no. 409d (2009-2012, Rev. 2014)
Nueve sinfonías for Symphony Orchestra, no. 410 (2009-2010)
Luz meridional, Twenty-four Études for Pianoforte, no. 411 (2009-2012)
Čarobne for Tamburica Orchestra, no. 412 (2010)
 — . for String Orchestra, no. 412b (2010)
Un verso infantil para Juan for Piccolo, Oboe, Alto Saxophone, Violoncello, Guitar and Toy Piano, no. 413 (2010)
Klingeln der Änderungen for Harmonic and Polytonal Bells, no. 414 (2010-2012)
Namkonün (En la profundidad de las aguas), Concertante for Chamber Orchestra, no. 415 (2011, Rev. 2013)
 — . for Symphony Orchestra, no. 415b (2011, Rev. 2013)
Una danza chilena for Violoncello and Pianoforte, no. 416 (2011)
Hypatia's Circle, Song Cycle for Voices, Harp, Flute and Viola, no. 417 (2012)
Tango pour un Argentin à Brême for Pianoforte, no. 418 (2012)
Modèles dans le sable for Two Violins, no. 419 (2012)
Die Kunst der Zahlen (The Art of Numbers), Étude for Chamber Orchestra, no. 420 (2012)
 — . for Sinfonietta, no. 420b (2012)
Esprit de la lune for Soprano Saxophone and Organ, no. 421 (2012)
Iluminismo, Concertino-Doppio for Alto Saxophone, Harp and String Orchestra, no. 422 (2012-2013)
Un brillo en la oscuridad for Piano Trio, no. 423 (2013)
Ariadne's Thread for Tenor Trombone and Baritone Saxophone, no. 424 (2013)
L'architecture du cosmos for Pianoforte, no. 425 (2013-2014)
The Unity of Virtue for Wind Symphony and Optional Youth Orchestra, no. 426 (2014)
Musica universalis for Theremin and Harmonic Bells, no. 427 (2014)
 — . for Harmonic and Polytonal Bells, no. 427b (2014)
Angustam Amice for Choir (SATB) and String Orchestra, no. 428 (2014-2015)
Debajo de la bruma for Pianoforte, no. 429 (2014)